**TISKOVÁ ZPRÁVA**

***Poprvé propojeny dvě solidární sbírky umění – Skopje a Lidice. Práce na papíře z celého světa odkazují na důležitost solidarity v mezinárodních vztazích***

**Mezinárodní skupinová výstava *„******Žádný pocit netrvá věčně. Díla na papíře ze solidárních sbírek Skopje a Lidice“* představí umělecká díla devatenácti umělců a umělkyň z celého světa, kteří jako jedni z prvních v šedesátých letech odpověděli na výzvu darovat své dílo do dvou solidárních sbírek vznikajících tou dobou v Lidicích a ve Skopji. Umělci a umělkyně ve své štědrosti darovali svá díla, přestože sami v řadě případů neměli dostatek finančních prostředků.**

Zatímco **Lidická sbírka umění** vznikala nejenom jako připomínka hrůzných událostí z roku 1942, ale i jako **oslava nového života**, který tu po válce vzkvétal, **sbírka ve Skopji vznikla po ničivém zemětřesení**, které zemi postihlo v roce 1963. V rámci obnovy města, na níž se podíleli i českoslovenští architekti a stavaři, bylo rozhodnuto o zřízení muzea současného umění a díky otevřené výzvě umělci a umělkyně z celého světa darovali svá díla do její nově vznikající sbírky umění.

Na dvou různých místech Evropy tak ve stejnou dobu vznikají sbírky, které jsou dnes považovány za národní poklad. V době vzniku, ale hodnota obou sbírek taková nebyla. Řada děl, až na výjimky, byla darovaná neznámými autory, častokrát na začátku jejich kariéry. Štědrost, výjimečná lidskost a mezinárodní humanismus těchto umělců a umělkyň jako by předznamenaly skutečnost, že právě oni\*y budou v současnosti považováni\*y za tvůrce kánonu výtvarného umění po roce 1945.

**PhDr. Eduard Stehlík**, ředitel Památníku Lidice: „*Podílet se na propojení dvou mimořádných výtvarných sbírek, z nichž jedna vznikla v reakci na válečné hrůzy a druhá na ničivé zemětřesení, je pro Památník Lidice a Lidickou galerii nejen mimořádnou kulturní událostí, ale především ctí. Spolu s dalšími organizátory tím připomínáme nejen obě tragické události, ale především děkujeme umělcům a umělkyním, kteří svou empatií a lidskostí stáli před mnoha lety u zrodu těchto ojedinělých kolekcí.“*

Výstava v Lidicích nazvaná ***„Žádný pocit netrvá věčně. Díla na papíře ze solidárních sbírek Skopje a Lidice“*** nabízí nový pohled na dějiny poválečného umění skrze dvě ojedinělé sbírky, které zvláště dnes odkazují na to, co je možné díky solidaritě dokázat. Jejich vznik, lidské příběhy a jejich význam jsou důkazem, že umění je mezinárodním jazykem, který nás spojuje.

Ve spolupráci s **Národní galerií Praha**, **MoCA Skopje** a **Kunsthalle Vídeň** vzniká na našem území jedinečná dvoj-expozice, se společným názvem **„Žádný pocit netrvá věčně.“** jejíž plná šíře se divákům otevírá jak ve Veletržním paláci, tak v Lidické galerii. NGP představí upravenou verzi výstavy z Vídně, s dovětkem ***„Sbírka solidarity ve Skopji.“****,* kterou rozšiřuje zejména o dary československých umělců a díla klasické moderny ze samotné NGP**. Památník Lidice v Lidické galerii představuje** novou expozici, s dovětkem **„*Díla na papíře ze solidárních sbírek Skopje a Lidice“****,* zaměřenou na grafické práce z obou sbírek, tvořené převážně z darů získaných během prvního sběru v 60. letech minulého století.

*„V Lidické galerii se tak symbolicky a fyzicky poprvé setkávají dvě neukončené konverzace, které nám připomínají naši mezinárodní zodpovědnost, nutnost kulturního dialogu a sílu jakou má výtvarné umění při rozvahách o solidaritě,“* doplňuje **Miloslav Vorlíček**, kurátor expozice v Lidické galerii. Obě výstavy společně podněcují k přemýšlení o historických a současných podobách solidarity a o roli umění v době poznamenané konfliktem, zmarem a nejistotou, ale také soudržností, obnovou a vírou v lepší budoucnost.

**Název výstavy: *Žádný pocit netrvá věčně. Díla na papíře ze solidárních sbírek***

***Skopje a Lidice.***

**Umělci:** René Bértholo, Lars Bo, Angelica Caporaso, Peter Clarke, Jef Diederen, Juraj Dobrović, Henrik Finne, Derrick Greaves, Dževad Hozo, Andrej Jemec, Toni Mau, Ileana Micodin, Barbara Narębska-Dębska-Kozłowska, Nemes Endre, Ankica Oprešnik, Fayga Perla Ostrower, Roland Pichet, Ioanna Veropoulou-Spiteri a Karel Vaca

**Kurátor:** Miloslav Vorlíček

**Místo konání:**Lidická galerie, Památník Lidice

Tokajická 152, 273 54, Lidice

**Termín:** od 22. 3. – 29. 9. 2024,

otevřeno úterý–neděle mezi 9:00 a 17:00

**Vernisáž:** pátek 22. 3. 2024 od 17:00

**Vstup:** V den zahájení je vstup do výstavy volný, jinak platí standardní vstupné do Lidické galerie.

**Webové stránky:** [www.lidice.gallery](http://www.lidice.gallery)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/lidicememorial>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/lidicememorial/>

**KONTAKT PRO NOVINÁŘE:**

Miloslav Vorlíček, kurátor Lidické sbírky umění, tel: +420 734 599 067

e-mail: bukacova@lidice-memorial.cz

**POZNÁMKY PRO EDITORY**

**Lidická sbírka umění** byla ustavena v roce 1967 britským lékařem a poslancem labouristické strany sirem Barnettem Strossem, který kromě sbírky stojí i za výstavbou samotných nových Lidic. Tato sbírka je unikátní svým složením, neboť obsahuje pouze díla darovaná, a to jak českými, tak i mezinárodními umělci a umělkyněmi. Mezi nejvýznamnější umělce a umělkyně, kteří darovali dílo do Lidické sbírky výtvarného umění patří nejen renomované české umělkyně jako Jitka a Květa Válovy nebo Eva Kmentová, ale i hvězdy světového uměleckého nebe jako Gerhard Richter, Joseph Beuys, Sigmar Polke, Blinky Palermo, Alfredo Jaar a Mona Hatoum, jejichž díla dodávají sbírce mimořádnou hodnotu a rozmanitost. Významné uznání si zasluhuje berlínský galerista René Block, jehož neocenitelný přínos je neoddělitelně spjat s prestiží a významem sbírky. Jeho úloha v průběhu let se stala klíčovou a jeho zásluhy jsou nesmazatelnou částí historie této jedinečné sbírky. Samotná galerie byla veřejnosti otevřena v roce 2004.

**Památník Lidice** připomíná a uchovává trvalou vzpomínku na vyhlazení obce Lidice nacisty dne 10. června 1942. Toto místo paměti vytváří svou výstavní, edukační a prezentační činností povědomí o vyhlazení Lidic a o osudu jejich nevinných obyvatel. Pomáháme různorodému publiku porozumět hrůzám války a vyzdvihujeme důležitost demokratických hodnot. Prostřednictvím regionálních a mezinárodních aktivit udržujeme živou vzpomínku na lidickou tragédii, druhou světovou válku a její následky. Památník Lidice je příspěvkovou organizací Ministerstva kultury České republiky a pod jeho správu spadá i Památník Ležáky na Pardubicku.

**Muzeum současného umění ve Skopji** je prvním muzeem současného umění na Balkáně a symbolem solidarity. Katastrofické zemětřesení, které zasáhlo Skopje v roce 1963, probudilo solidaritu světa, a to nejen materiální pro město v troskách, ale také psychologickou spočívající v pozvednutí nálady postiženým. Svá díla darovalo mnoho světově uznávaných umělců a začalo se s budováním sbírky. V současné době má muzeum ve své sbírce díla Picassa, Caldera, Jaspera Johnse, Vasarelyho, Chto Delat, Jonase Staala a mnoha dalších a je největší a nejrozmanitější sbírkou v regionu. MoCA Skopje, která má za úkol objevovat, pěstovat a utvářet hodnoty současné kultury, neustále usiluje o posílení propojení mezi domácí a mezinárodní scénou.

**Miloslav Vorlíček** (\* 1983) je kurátor současného umění, který se ve své praxi zaměřuje na etymologii, událost, proces a v posledních dvou letech i na zkoumání přítomnosti. Ve své kurátorské činnosti se pak dále zaměřuje na aktivní zapojení široké veřejnosti do současného umění. Od loňského roku pracuje jako kurátor Lidické sbírky výtvarného umění v Památníku Lidice, kde v současné době připravuje její akviziční a výstavní strategii 2025–2029. V minulosti působil v několika nezávislých iniciativách včetně ve SVĚTOVA 1 – Art Space v Praze. Miloslav vystudoval MA Curating Contemporary Art na Royal College of Art (2014) a BA (Hons) Art Practice na Goldsmiths, University of London (2011).

**BIA UMĚLCŮ A UMĚLKYŇ**

**René Bértholo** (1935–2005) byl portugalský umělec, který se ve své mnohostranné tvorbě zaměřoval především na malířství a sochařství, i když se častokrát vydával i do jiných médií, včetně hudby.

**Lars Bo** (1924–1999) byl dánský výtvarník a spisovatel, známý svými grafikami se surrealisticky inspirovanými fantastickými motivy.

**Angelica Caporaso** (\*1928) je argentinská malířka a grafička, jejíž tvorba je charakteristicky abstraktní a často se v ní zabývá tématy spojenými s vodou a přírodními živly.

**Peter Clarke** (1929–2014) byl jihoafrický vizuální umělec pracující napříč širokým spektrem médií, známý především pro své grafické tisky, dřevoryty a koláž.

**Jef Diederen** (1920–2009) byl nizozemský malíř a grafik, který se ve své pozdní tvorbě soustředil na abstrakci.

**Juraj Dobrović** (\*1928) je chorvatský umělec, který se věnuje sochařství, malbě a grafice. Jeho tvorba je úzce spjata s principy geometrické abstrakce a neokonstruktivismu.

**Henrik Finne** (1898–1992) byl norský malíř, grafik a sochař, dnes známý především díky svým dílům na papíře.

**Derrick Greaves** (1927–2022) byl britský malíř a grafik, jehož dílo se vyvinulo do heraldičtějšího stylu, který se podobal pop-artu 60. let.

**Dževad Hozo** (1938–2020) byl bosenský grafik a pedagog, který se ve své tvorbě soustředil na materiální a filozofické odkazy vycházející z bosenské kultury a dějin.

**Andrej Jemec** (\*1934) je slovinský malíř a grafik, který se ve své tvorbě zajímá o expresivní možnosti a vyprávění prostřednictvím geometrických tvarů a linií.

**Toni Mau** (1917–1981) byla německá malířka, grafička a pedagožka, která v roce 1953 emigrovala ze západního Německa do východního, kde upadla do nevole díky tomu, že byla obviněna z formalismu.

**Ileana Micodin** (1929–2005) byl rumunský malíř a grafik, který se ve své tvorbě soustředil na abstraktně figurální práce na papíře.

**Barbara Narębska-Dębska-Kozłowska** (1921–2000) byla polská malířka a výtvarná umělkyně, která se soustředila na svůj vlastní geometrizovaný styl, charakteristický syntézou prezentovaných pohledů.

**Nemes Endre** (1909–1985) byl maďarsko-slovensko-česko-švédský surrealistický umělec, který ve své práci vycházel z lyrické abstrakce.

**Ankica Oprešnik** (1919–2005) byla bosenská grafička a malířka, která se ve své tvorbě soustředila na geometrické formy umístěné v monumentálních kompozicích.

**Fayga Perla Ostrower** (1920–2001) byla polsko-brazilská rytkyně, malířka, designérka, ilustrátorka, teoretička umění a univerzitní profesorka.

**Roland Pichet** (1936–2003) byl kanadský malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, který převážně pracoval s olejem, akrylem a akvarlem. Ve své tvorbě se soustředil na venkovské zasněžené krajiny a abstrakci.

**Ioanna Veropoulou-Spiteri** (1920-2000) byla řecká sochařka a grafička, která se ve své expresionistické tvorbě soustředila na přísně strukturované geometrické formy a na hru světla.

**Karel Vaca** (1919–1989) byl český akademický malíř, ilustrátor, grafik, typograf, scénograf a kostýmní výtvarník, který se ve své tvorbě soustředil na stylistiku ženské postavy, zátiší a krajiny